سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب اللوالب الدریه فی اصول الحنفیه

مؤلف متن سلیم حنفی واعظ موصلی محشی

شارح ..... مترجم .....

تاریخ تحریر ۱۲۸۰ ق نوع خط نستعلیق تعداد سطر ۱۴، ۱۱

نام کاتب .....

موضوع علم عربیه زبان عربی عدد اوراق ۲۸

طول ۲۰،۵ عرض ۱۴ شماره عمومی ۳۱۳۱۴

وقفی / خریداری سید حسین عبدالله تاریخ وقف ۱۳۸۰/۱۲/۱۵

ملاحظات نسخه ناقص پایان دارد

هذا كتاب كوكب الدرية في علم اصول الجفرية بالهما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع الحروف اسرار الكلمات وجعل الاعداد طروف
الواقعات والسلام على محل الذات والصفات وبعد
الدعاء وعلى آله الاخيار رضي الله عنهم الابرار اما بعد
فيقول العبد الفقير سليم التحفي الواعظ الموصلي ايم الله تعالى
عاقبتي كتب الجفره وقرائتها ودرسها على اسطه
والجاده رغبت في مطالعة كتب الجفره والدرس الحرفيه
وقد كنت اقرئها على الشيوخ الكرام واستفدت اسرارها
من كتب الشيخ الهمام صاحب الحكمي محي الدين وانا من
على القواعد بالتمام فوق المطلوب والمرام اردت
ان اكتب في الجفر رسالة صغيره امشي بسيره للطالبي فحسب تقصير
بحر اسلافهم في الدرواج وتتوارد القواعد فيها اتفاقا
سميتها الكوكب الدرية في اصول الجفريه وبينتها على مقدمة وسطور وخاتمة

المقدمة وهي تشتمل على فصول الفصل الاول في موضوع علم الجفر وغايته
فنقول قد اختلفوا في شيئين موضوع علم الجفر الذي محي الدين

الغيز موضوع هذا العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ودليله
الاستقراء وفائدته الاطلاع الى فهم الخطاب المحمدي صلى الله عليه وآله الذي لا يكون
الا بمعرفة الكل الى العزيز المكوتي الذي هو من خلص محمد صلى الله عليه وآله وسلم وغايته
العلة الغائية انتهى كلامه وقال القونوي في شرحه شجرة موضوع علم الجفر الدلالة
على قدرة الله تعالى وانت خبير بان الحق ما ذهب اليه الشيخ قدس سره العزيز
وعليه فيعرف بانه علم يبحث فيه عن الحروف وعن احرازها التي هي حروف ايضا
من حيث دلالتها على الحوادث المخزونة في كنوز الحروف واحرازها
الملكية الالهية وتوقف معرفة هذه الدلالة على اقترانات الكواكب في الافلاك
وعلى معرفة الدقايق الفلكية وما اودع الله فيها من النفع والمضار وجعلها مظاهر
ذلك من ان يكون لها تاثير ودخل في اثر ما كونها مظاهر اذ الحق
تعالى هو الفاعل والمؤثر والانسان وغيره من الكواكب والافلاك اسباب
عادية لا تاثير لشيء منها في حكم الله تعالى وهو المتفق عليه بين الاشاعرة
وما ورد من التحريم في كلام الفقهاء فهو معنى في غيره لا لذاته حتى لا يخوض فيه العارفون
والتحريم على ما يوجد في سبب التحريم لما حرموا التوغل في علم الكلام والمنطق

على القارئين ليس هذا العلم للغيب ليكون مجموعا بين لهذا العلم قواعده وشرائطه
تؤخذ من طريق الحروف كمعرفة طبايعها وحارها وباردها ورطبها ويابسها
ومخصبها وتوليد اكسرها وبسطها وكتمها ومزجها وتقديمها وتاخيرها وتذكيرها وتانيثها
ومظلمها ونورانيتها وغير ذلك من القواعد التي سنذكرها في هذه الكتاب ما لكان كذلك
لا يعد من الامور الغيبية وكيف يقال بتحريمه وقد اشتغل بتصنيفه الامام امير المؤمنين
علي بن ابي طالب واولاده الكرام واولياء الله العظام صلوات الله عليهم اجمعين
الفصل الثاني اعلم ان دايرة ا ب ت ث الى آخر الحروف الثنية والعشرين
قد اقتضت الحكمة الالهية والقدرة الربانية تخصيص بعض حروفها ببعض السموات
للاشارة الى شرف الامور المقدرة من حضرت الامر الى مستقر العالم السفلي والا
الكتاب في مرتبة بمرتب الافلاك ينبغي ان يعرف ما يتعلق بكل فلك مرتبا حتى لا يتخبط
المعنى عند اللفظ فما اختلف اوائل هذا الفن الا لعدم ملاحظة ترتيبها الامر بتنبيه
مقدمة على جميع الحروف وب ت ث متعلقة بالعرش ومتقدمة على ما يليها لكونه
العرش محيطا بالسموات وج ح خ متعلقة بالكرسي ود ذ برجلي ومنه بالشمس
وس ش بالمريخ وص ض بالشمس وط ظ بالزهرة وع غ لعطارد و
ف ق بالقمر وك بكرة الثوابت وكرة الافلاك وم بالجوزهر ون بالثوابت
وه بالمعدن وو بالماء وي بالتراب ومع هذا الترتيب على حفظ مكان

فائدة

فانه ينفك وقف النقط عند عقد الحروف لتزيدك وضوحا بصوير ما لك

ثانيا بهذا الاهوت عرش كرسي زحل مشتري مريخ شمس زهره عطارد
ب ن ك ج ح د ر ز ه ن ك ن ص ن ظ ع غ
قمر نار هوا حيوان نبات معدن ماء تراب الفصل الثالث في مراتب
ف ق ل ل ل م ن ن ي
الحروف وطبايعها التي مدار التوليد عليها اعلم ان الجمهور من اهل
هذا الفن قد تلقوا اولوا دائرة ا ب ج د الى آخرها منهم ولد دلالة على
وترتبوا الطبايع الاربع وهي النار والهوا والماء والتراب بنسبة وشبه التف
والخلف من اهل الفن على ذلك واستخرجوا الضمائر وبنوا جميع الاحكام على
هذه الدائرة وهذه صورتها ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ اذا عرف مراتب
٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
حروف هذه الدائرة وادرت توليد سؤال ما من الاسئلة فتقول
اذا سئلت عن احوال احمد فتضع حروف هكذا ا ح م فتعقب الالف
ب والحاء ط والميم ن والدال ه هذه الصورة ب ط ن ه ثم تعقبها
ج ي س و: وهكذا الى ان يخرج الزمام وبعده تقط منه بالقواعد

الآية المفصلة ش ء الله تعالى وههنا وضع آخر الحروف في مراتبها

وتعيين طبايعها الاربع وقد اشار الشيخ الهادي الى احسن من الاول

الضمير راجع الى الوضع الاول

واد ق منها واوضح منها اخيرا وهي دائرة ا ي ق غ ب ه ك

ن ر ش د م ج ل ش س ح ف ت خ ز

ع ذ ض ط ص ظ وصورة التوليد كما عرفت من غير

فرق وسا وضع لك جدولين لتعيين حرف الطبايع

الاربع من ثانين الدارتين واوضح لك باسقاط كل طبيعة من

الطبايع لشدة الحاجة الى ذلك وقف التقط والاخبار وأشير

الى تعلق كل طبع بربع من ارباع دائرة الارض وجزء وضوحا في

الخاتمة ش ء الله تعالى

اسقاط نار ٩	اسقاط هوا ١٢	اسقاط ماء ١٥	اسقاط تراب ١	صورة طبايع
ا	ب	ج	د	مرابع
ه	و	ز	ح	درج
ط	ى	ك	ل	دقايق
م	ن	س	ع	ثواني
ف	ص	ق	ر	ثوالث
ش	ت	ث	غ	روابع
ذ	ض	ظ	غ	خوامس

شرقي	جنوبي	شمالي بحري	غربي	كواسق
نار ٩	تراب ١٢	هوا ١٥	ماء ١	طبايع القفخ
ا	ى	ق	غ	مرابع
ب	ه	ك	ن	درج
ه	ث	د	م	دقايق
ج	ل	ش	و	ثواني
س	ع	ف	ت	ثوالث
خ	ن	ع	ذ	روابع
ض	ط	ص	ظ	خوامس

فالطبايع من الدائرتين متباينان في الصفات والانقطاط الا انهما
تتفاوتان في التقديم والتاخير لان طبيعة في دائرة ابجد هي ط م ف ش ذ
والهواء فيه ب د ي ن ش ض والماء فيه ج ز ك س ق ث ظ والتراب فيه د
ح ل ع ر خ غ وهي كما ترى مرتبة ع دائرة رتب الفلك والطبايع
في دائرة لقع طبيعة النار فيه ا ب ر ج س ح ص والتراب فيه ي ك ل ح
ز ط والهواء فيه ه و ش ض ع ص والماء فيه غ ن م ت ذ ظ
وهي كما ترى قد تلاحظ فيها المناسبة التامة بين الطبايع اذ النار حارة
يابسة فناسبها التراب الذي هو بارد يابس والهواء حار رطب فناسبه
الماء الذي هو بارد رطب، ولكل وجهة هو موليها وهي طريقة غريزة قد
استعملها جبر لعلوم الامام الرابع الوفي التقي النقي صاحب النسب
الزكي العلي القرشي الهاشمي وصلوات الله وسلامه عليه وعليها كثير من الاحكام اشار
اليه سيدنا محي الدين الامام فافهم يابن الهمام مواقع الكلام وايالك
من اظهاره الى اللئام وعليك السلام شعر ومن منع الجهال علما اضاعه
ومن منع المستوجبين فقد ظلم وقد اشرنا الى مراتب الحروف ودرجتها
فاعلم ذلك في الجدولين وليكن ذلك منك على خط وقت النقط

والله المحمود على آلائه
في الحركات والسكنات
آمين

وهي

فان الحرف المنقوط اذا لم ينطق فذلك لعدم وضعك اياه في مرتبته وبعد الوضع فيها ينطق بمراده
وبه الله فيه من الحكم والله يهدي السبيل لا رب غيره الفصل الرابع في ترقي هذه الحروف المنقوطة اذا
لم تنطق فلك ان ترقيه والترقي ثلثة اقسام القسم الاول الترقي العددي وهو ان
ترقي الاحاد الى العشرات والعشرات الى المئات وهي الى
الالوف كما ترقي الميم الى التاء والحاء الى الفاء والدال الى
الميم من اسم محمد القسم الثاني هو ترقي الحروف بزيادة
واحد من جنس اعداده كجعلك الالف باء والحاء طاء والميم
نونا والقاف راء وهكذا القسم الثالث الترقي الطبيعي
وهو ان ترفع الحروف الى طبيعة ما قبله وليس في
الحرف زيادة وانما هو نقصان له ولذلك تسميه الشيخ
محي الدين بالتدلي لكنهم اطلقوا عليه الترقي

الطبيعى وذلك كجعف الدال جيماد الجيم باء
والباء الفا وشبه الترقى الى النار ويقف
عنده والترقى مطلقا انما يكون عند
الى
عدم نطق الحرف الملفوظ والا فلا حاجة
الى هذا التكلف الفصل الخامس فى المنازل الثمانية
والعشرين وحروفها وهذه صورتها

شراطين ا	بطين ب	ثريا ج	دبران د	هقعه ه	هنعه و	ذراع ز
نثره ح	طرفه ط	جبهه ى	زبره ك	صرفه ل	عوا م	سماك ن
غفر س	زبانا ع	اكليل ف	قلب ص	شوله ق	نعايم ر	بلده ش
ذابح ت	سعد بلع ث	سعود خ	اخبيه ذ	مقدم ض	مؤخر ظ	رشا غ

دار الاداب

واذا اردت اخذ حروف هذه المنازل فلها
قاعدة وهى ان تقوم بنفسه بمكتب الزيجة
لتقف فى اى منزلة هو فتاخذ حروف تلك
المنزلة وان لم تعرف الزيجة فالتقريب فى
معرفة القمر ان تعرف موضع الشمس يوم الاجتماع
ثم تعد ماضى من الشهر وزيد عليه مثله وخمسة ايام وتعطى
للبرج الذى كان الاجتماع فيه خمسة وما بعده لكل
برج خمسة فاين انتهى العدد فالقمر فى منزلة ذلك
البرج تقريبا واما للكواكب السبعة وحروفها اثنر
يجب اخذ فهذه صورتها جدب هوز حطى كلمن

قوس مشتري حوت سرطان قمر اذا عرفت ما نتونا عليك فاعلم ان الحروف
ثمانية عشر وانما زيد عليها ثمانية اخرى لتكون
لكل كوكب ثلثة احرف فيوخذ في العشرة
الاولى من الشهر الحرف الاول وفي الثانية الحرف الثاني
وفي الثالثة الحرف الثالث فيجب تميز الزائد عن الاصل لانه يوخذ
الزائد دائما يوخذ ما قبله او ما بعده في دقت العمل كما ستعلمه
مفصلا ان شاء الله تعالى والزائد هذه الحروف ه خ ص ط ر ن ز ج
فاعلم ذلك لتفصل الاوس في تكسير الحروف وكل شيء لتقديم جدول الالف
لانه كلي بالنسبة الى الوضع وهذه صورة جدول الالف الذي
بليه

ج ۱۳	ج ۱۸	ج ۲۳	ج ۲۸
۳۳	۳۸	۴۳	۵۷
ف ۸۰	۱۴۲ ب ی ق	۱۶۲	۲۱۲
۲۶۲	۳۱۲	۳۶۲	۴۱۲
۵۵۲	۷۵۲	۱۱۰۲	۱۶۰۲
۲۱۰۲	۲۶۰۲	۳۱۰۲	۳۶۰۲
۴۱۰۲	۳۵۰۳	۲۸۰۵	۲۰۰۸

ا ب ج د غ آ ا	ب ج د ه غ ا ب	ج د ه و غ ا ج	د ه و ز غ ا د
ج د ه ط غ ا ه	د ه و ح غ ا و	ه و ح ط غ ا ز	و ز ح ی غ ا ح
ط ی ک ل غ ا ط	ی ک ل م غ ا ی	ک ل م ن غ ا ک	ل م ن س غ ا ل
م ن س ع غ ا م	ن س ع ف غ ا ن	س ع ف ص غ ا س	ع ف ص ق غ ا ع
ف ص ق ر غ ا ف	ص ق ر ش غ ا ص	ق ر ش ت غ ا ق	ر ش ت ث غ ا ر
ش ت ث خ غ ا ش	ت ث خ ذ غ ا ت	ث خ ذ ض غ ا ث	خ ذ ض ظ غ ا خ
ذ ض ظ غ غ ا ذ	ض ظ غ ا غ ا ض	ظ غ ا ب غ ا ظ	غ ا ب ج غ ا غ

ج ی ض ب ا ت	ه ل ظ ب ا ج	ز ش غ ب ا د	ح ت غ ب ا ه
ب س ق غ ب ا ز	ی ذ غ غ ب ا ح	ب ذ غ غ غ ب ا ط	د ک غ ب ا ی
ح ف غ ب ا ک	ب ن ذ ب ا ل	ب م ظ ش ب ا م	ب ث غ ب ا ن
ب ض غ غ غ ب ا س	ج ق غ غ غ ب ا ع	ل غ ب ا ف	ه م غ ب ا ص
ب ن ض ب ا ق	ب س ظ غ ب ا ر	ب ص غ ب ا ش	ه ذ غ غ غ ب ا ت
ه ت غ غ غ ب ا ث	ب ل غ ب ا خ	ب س غ ب ا ذ	ب ص ض ب ا ض
ب ی ث ب ا ظ	ب ع ش غ ب ا غ	ب ش غ غ غ ب ا غ	ح غ غ غ ب ا غ

ظ م ش غ
غ س ر ط

و ص ش غ
ا س

د ف ذ غ

ف ق غ

ا ک ش غ

د ص

صورت تکثیر الالف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن

١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

ادابر کتاب الالف من الجزء

١	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١	١

ادابر کتاب الهاء من الجزء

١	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه

ادابر کتاب الطاء من الجزء

١	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

غ	ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق	ص	ف	ع	س
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط

١													
ب	١												
ج		١											
د	ب		١										
ه				١									
و	ج	ب			١								
ز						١							
ح	د		ب				١						
ط		ج						١					
ى	ه								١				
ك	ى		ه						ب	١			
ل		ى		و	ه				د	ج	ب		
م	ك		ى		ح		ه					ج	
ن					ى							د	
س	ل	ك				ى						ه	
ع							ى					و	
ف	م		ك					ى				ز	
ص		ل							ى			ح	
ق	ن			ك						ى		ط	
ر	ق		ن	م							ك	ى	
ش		ق		س	ن						ل		
ت	ر		ن	ف		ن					م		
ث				ق							ن		
خ	ش				ق						س		
ذ						ق					ع		
ض	ت		ر				ق				ف		
ظ		ش						ق			ص		
غ	ث		ر		ق								

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ش
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م

الفصل السابع فی اجناس الحروف اعلم ان الحروف بعضها مذکر وبعضها مؤنث ولا یجوز فی ترکیب الکلمات وضع ذکرین او اکثر مع انثی کما لا یجوز ذلک فی الانسان وبعضها نورانی وبعضها ظلمانی فاذا لقطت حروفا وثم بقصد معنی یقدم نورانی علی الظلمانی وبعضها علوی وبعضها سفلی وقد یقدم العلوی علی السفلی وقت الحاجة وقد نظمتها تسهیلا لحفظها ذکور ا ج ه ز ط وحدات ی ل ن ع ص ذکورا عشرات ف ش ث ذ ظ ذکورا مات وحرف غ ذکر حسنات مظلمها ج ش ث ذ ظ غ والنور مع علو ا ط ع ص ق لا بغ والنور مع سفل ه ی ل ن فابغ احاد ثم یا خرب بروح عشرات انثی

لئلا یکذ

لئم س ف تزوج ما تهارث خ ض فتوح وبنون اثر صاح ج لئم

س رعلو یناخ س ز فخذ ما فرو اسفلها لئم لا بین مانبت منظمها

ب دوف خ ش ض فغت ویسکن جملة هذه القواعد مکتف

حفظ فانه لا یقع الخبط فی الاستظهار والاستخراج ولا یجهل

بهذه القواعد فان الامور یتوقف علی التقدیم والتاخیر فی اکثر

المواضع باخیر صرح بهذه القواعد الخیر المشیر والشیخ الاکبر والبدر

الازهر صاحب الثبات والتمکین الشیخ محی الدین قدس سره العزیز

واعلم ان من بعض طرق الخبران یوضع السئوال فی الادوار العددیة

ای دور کان وافرها المربع المزوجات المربع الضلع والسطر وسنذکر میزانه

ههنا وکیفیة العمل واللقط منه فی المطلب انشاء الله تعالی وسنذکر ایضا

الوفق الذی هو مربع السطر مسبع الضلع لنوقف ما هو احسن الطرق الخبریة علیه

کما سیحیط به علما وهذه صورة المربع المسبع الضلع فاعلم ذلک حتی نلقط منها ما یطریقة میزانها

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٤
١٠	٥	٤	١٥

١٣	٩	٥	١
٢	٢٥	٢١	١٧
١٨	١٤	١٠	٤
٧	٣	٢٦	٢٢
٢٣	١٩	١٥	١١
١٢	٨	٤	٢٧
٢٩	٢٤	٢٠	١٦

وصورة العمل بالمربع لضلع واحد هوان تسقط منه ٣٢ وتقسم الباقي اربعة اربعة اقسام وتنزل بالمفتاح باحد الاقسام مزيدا واحدا واحدا الى آخره وان كان كسر فتجبره وتضعه في خانة ٣٢ وتسقط منه كما مر تذكره مما لا مزيد عليه وصورة وضع السبع لضلع والعمل تخرج في المطلب الفصل الثامن في بيان ادوار الحروف واجزاءه وبيان كيفية لبطها حروفا وعددا اما الاول فتقول الالف غير قابل للقسمة لكونه واحدا فلا يقبل القسمة بوجه والذي يقبلها حروف كثيرة الاول الباء وليس له الا النصف وهو

الثاني الجيم عدده ٣ ولا يخرج منه الا الثلث وهو ايضا الثالث الذال عدده ٤ فله الربع وهو والنصف وهو ب ثم الهاء عدده ٥ وليس له الا الخمس وهو ثم الواو فيخرج منه السدس وهو والثلث ب والنصف ج ثم الزاء عدده ٧ وليس له الا السبع وهو ثم الحا عدده ٨ يخرج من ادوارها الثمن او هو والربع وهو والنصف وثم الطا عدده ٩ يخرج من ادوارها التسع وهو والثلث وهو ج ثم الياء عدده ١٠ يخرج من ادوارها العشر وهو والخمس وهو ب والنصف وهو ه ثم الكاف عدده ٢٠ يخرج منه بالدور العشر وهو ب والخمس وهو والربع وهو ه والنصف وهو ي ثم اللام عدده ٣٠ يخرج منها بالدور العشر وهو ج والخمس وهو والثلث وهو ي واذا اخذ نصفها كان ١٥ فتسقط العقد الاخير وتاخذ الكسر فيكون ه ثم الميم عدده ٤٠ يخرج منها بالدور العشر وهو د والخمس وهو والخمس وهو ج والربع وهو يج والنصف وهو كذ ثم النون عدده ٥٠ يخرج منه بالدور العشر وهو ه والخمس وهو ي والنصف وهو كذ فيؤخذ الكسر وهو ه فيشكر مع العشر فيؤخذ لا ثم السين عدده ٦٠ بالدور العشر وهو ثم العين عدده ٧٠ بالدور العشر وهو ثم الفا وهو ي والثلث وهو ك والنصف وهو ل

واما البطء فتقول الالف البسيط مثنى ارقام صغير ومتوسط وكبير وذلك معلوم عند اربابه ونشرع في بسط الحروف
بسطا كبيرا فنقول بسط ا عدده ١٣ بسط ب عدده ٢٦ بسط ج عدده ٣٩ بسط د عدده ٥٢ بسط ه عدده ٦٥ بسط و عدده ٧٨
عدده ٩١ والمايخ ٣٠٠ عدده ١٠٤ والواو ٣٠٠ وعلى هذا القياس سائر الحروف فنقول في بسط الثمين
الف عدده ١١١ وذلك لا يخفى على الناظرين وقد يبسط بتفع في مواضع من النقط لانه اذا لم ينطق الحرف
فالبسطه واجمع عدده ينطق واذا لم تنطق كسور بعده ونطق لكنت بالحوادث وظهر منه كثير
من الخفايا واذا استقطته باسقاط طبيعة نطق وظهر منه معنى صحيح واوارث تاريخ الحادثة فبعد البسط
اسقط كل حرف لطبيعة نظر التاريخ واشر بما حصل بعد الاسقاط على مراتب الاعداد تظهر
لك التواريخ فالآحاد للساعات والعشرات للايام والمئات للشهور والالوف للسنين
وبقاعدة ما فوق ذلك والاسم باعتباره فما تولد منه تضيفه الى عدد البسط فما
بلغ هو التاريخ فاعرفه واذا اسقطت حرفا فاليدلك على اسم الشخص الذي تريد اسمه وبسطه وذلك
حرف والالف على ثلثة اسماء ان ظهر من بسط حرفان فعلى ثمين فافهم فانه بحث شريف و
سر غريب لطيف ولابد من التفحص عنه والتبحر في معانيه وليحشم هذه المقدمة بعض القواعد
المهمة فقول اصطلحوا على البطون السبعة هي الكسر والنبط والطرح والتوليد والمحض
والعقد والجمل اما الكسر فله طرق اشار اليها الشيخ الاكبر الشيخ
محي الدين قدس سره في هذا الجدول وهو كما ترى سطر مفيد معنى
في الاسم الرباعي ويقاس عليه باقي الاسماء وهذه صورته

كما ترى

ثم الميم عدده ٤٠ العشر ي والتسع ط والنصف ل ثم الفا عدده ١ العشر ا والثمن ح
والربع ك والنصف م ثم الصاد عدده ٩٠ العشر ط والتسع ي والنصف م والثمن ل
ثم القاف عدده ١٠٠ والعشر ا والخمس ك ومع الربع ه والنصف ن ثم الراء عدده
٢٠٠ العشر ك والخمس م والربع ن والنصف ف ثم التين عدده ٣٠٠ العشر ل والخمس س والربع
ع والثمن ق والسدس ن ثم التا المثناة من فوق عدده ٤٠٠ يخرج منها بالدور العشر
م والثمن ن والخمس ف والربع ق والنصف ر ثم الثا المثلثة عدده ٥٠٠ العشر ن والخمس ق
والربع ر واذا ضم الى الخمس صار ٢٢ فيسقط منه العقد ويؤخذ الكسر ك والنصف
ان ثم الخاء المعجمة عدده ٦٠٠ العشر س والسدس ق واذا ضم السدس الى الربع صار
١٠ فيسقط العقد ويبقى ن والثلث ر والنصف ش ثم الذال المعجمة عدده ٧٠٠ العشر
ع والسبع ف والخمس مع القاف م والربع مع القاف ع والنصف ش ثم
الضاد المعجمة عدده ٨٠٠ العشر ف والثمن ق والخمس مع القاف ش والربع
ر والنصف ت ثم الظا المعجمة العشر ص والتسع ق والخمس مع القاف ف والربع ك والثلث
ش والنصف ت والثمن ن والعين المهملة عدده ٩٠٠ العشر ق والخمس ر والربع
مع الالفين ن والنصف ث والمقصود من هذا التفصيل هو انه اذا اخذ
الحروف بتمامه وقت النقط فلم ينطق فينبغي ان يأخذ اقل اجزاء قرانا لطقا
بافصح اللغات ولا انك ربما يحوجك الى مرتبة لغة فافهم ولتهيئ لك هذا

واما البطء

اذ خمسة مائة واربعون مع القاف
الفا ثم واربعون ومع اسقاط
عقد المائتين يبقى اربعون الراء

اذ ربعمائة وخمسون فيه
يصير مع القاف مائتين وخمسون
وسبعين فبعد اسقاط مائتين
وسبعون زاي

اذ خمسة مائة وثمانون
يصير مع القاف مائتين وثمانون
فبعد اسقاط مائتين يبقى ثمانون س

ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م
ا	ح	م	د
ح	م	د	ا
م	د	ا	ح
د	ا	ح	م

ح	ا	م	د
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	م	د	ح
م	د	ح	ا
د	ح	ا	م
ا	م	د	ح
ح	ا	م	د
م	د	ا	ح
د	ح	م	ا
ح	م	ا	د

واما البسط فقد عرفته واما الطرح فهو بعد البسط ان تسقط الحرف باسقاط عنصره واما التوليد فقد سبق اول المقدمة الثامنة فهو اخذ لك مركب من حروف او العدد المجتمع والتعقيد فهو ترتيب الكلمات على النظم المشار اليه في هذه المقدمة مرجعا كل حرف في مرتبته والحل فهو رسم الكلمة كما يلفظ بها كقولنا في غ ي ث وهذا على سبيل الاجمال وعليك بالتفصيل واوقد في هذا من المقدمة هذا ان الشروع في المقصد فقول المطلب النسبي والمقصد الشهري والاوضاع الجفريه وانواعها تقطها بجميع الرفع للتعقيد وقواعده بعون الله تعالى لمن القى السمع فهو شهيد فقول ان الاوضاع الجفريه مع كثرتها تفاوت في الوضوح وكثرة العمل

لعله يكون ان تقطع ١٢ ناقص ناك

دفتر

دقته فاكثرها وضوحا واقلها فيما اذا كان الاسم المسئول عن احواله ربما غير متكرر الحروف فتضع حروفا مقطعة وتوليده اما على طريقة ا ب ج د او على طريقة ا ي ش غ توليد الحرر اعن التقط الى ان يخرج الزمام فهو ثمانية و عشرون سطرا من غير تكرار وسطر الزمام ساقط حتى لا يلزم التكرار وسنذكر لك مثالا على طريقة التوليد بايجاز مقول اردت السؤال عن احوال سليم فتضع حروفه هكذا س ل ى م تعقيدها ع م ك ن ثم ف ن ل س ثم س س م ع ثم ق ع ن ف ثم ر ف س ص ثم ش ص ع ق ثم ث ق ف ر ثم ث ر ص ش ثم خ ش ق ث ثم ذ ث ر ث ثم ض ث ش خ ثم ط خ ث ذ ثم غ ذ ث ض ثم ظ ض غ ذ ثم ج غ ض ظ ثم ب ظ ذ غ ثم ج ض ظ ب ثم د ا ظ ب ه ب غ ج ثم و ج ا د ثم ز د ب ه ثم ح ه ج و ثم ط د و ز ثم ى ز و ح ثم ك ح و ط ثم ل ظ ز ى ثم م ى ح ك ثم ن ك ط ل بعضها س ل ى م وهو الزمام المتكرر مع اول السطر وهو الزائد

على ثمانية وعشرين سطرا فلا تؤخذ وما بعدها لا تسلم على طريقة لفيغ
فتقول س ل ى م تعقبها ح ش ذ ج ثم ف ض غ ل ثم ث
ن ب ر ش ثم خ ح ه ة ثم ز ف ك س ثم ع ت ن
ح ثم ر خ ذ ق ثم ض ظ ث ث ثم ط ع ذ خ ثم ض
ذ م ز ثم ظ ض ج ع ثم ا ط ل ذ ثم ى ص ش ض ثم
ق ظ و ط ثم غ ا س ص ثم ب ى ح ظ ة ه ق ف ا ثم ك
غ ت ى ثم ن ب خ ق ثم ر ه ز غ ثم ث ك
ع ب ثم د ن ز ه ثم م ر ض ك ثم ح ث ط ن
ثم ل د ص ز ثم ش م ظ ث ثم و ج ا بعقبها س
ل ى م وهو بعينه الزمام المتكرر مع السطر الاول فلا
يؤخذ كما بينا لك عليه وقد كان العلم على اللقط فتقول
له تواعد كثيرة كلها توصل الى لمط وهو ان تنظر الى

الحرف الذي في اول السطور وتعد بعده الى ان
ينتهي الى اثر حرف كان فتعلمه عليه عدته وتاخذه فان
نطق فهو الا فتاخذ الف كسوره كما سبق الاشارة اليه
في المقدمة الا انك ترد المائات الى العشرات والالف
الى المائة فما اخذت تشير به عادا الى حرف آخر آخذا
له او نجربه على التفصيل الذي ذكرنا ٥ وقد اخذنا
من التوئيد الاول حرف س وشيئا به كما ذكرنا فوقع
بعد ع ظ فاخذنا منها ص ورقمنا طبعا فصار ف ثم
اخذنا كسر خ فكان س ثم شيئا فاخذنا ح وبقينا
عن حالها فصار فسح ثم اخذنا سبع ز وهو اخمس ن
وهوى وعشر ش وهول فرقيا ك كما ذكرنا في المقدمة
فصار فسح ايام ثم اخذنا ج وهو جهم ثمانية ثمنها

١٣

وهو ثم اخذنا وريتينا ثم اخذنا الاخرى
فصار صح ايم جاهد هكذا تقط جميع الحدول على هذا
المنوال فتلاحظ فيه القواعد السابقة في المقدمة
هذا اذا اخذت بجموع س وان اخذت باقل
كسره فتلك قاعدة اخرى ينظهر لك من اللقط
معنى آخر ومن قواعد اللقط ايضا ما اشار اليها
شارح الرقمة حيث قال لان القواعد في ا
لاستخراج منها قاعدة الشمس وهي الخمسة وقاعدة
القمر وهي الاربعة وقاعدة العطارد وهي الثلثة
وقاعدة الزهرة وهي السبعة فتارة يقع العدد
على حروف اللقط مقدما وتارة وموخرا منها

ان يبسط الحرف وتوخذ الكور التي فيه فاذا ربت
نطقت واذا اخذت بعد الحروف المبسوط كان
ناطقا الفضا ومنها اذا اخذت عدد السطر الاول و
هو التكعيب في هذا الفن كان حرفا مرتبة فتاخذ اقل
جزء من اول حرفه او من آخره بغير منصوبا او مقلوبا
لانها كالدائرة الفلكية ثم تدور على هذه الدائرة ياخذ
الحروف الناطقة منها كسرا او غيره وقد
تاخذ نفس الكلمة بعد اخذ الكور وتدور الى
ان تتم الاجزاء والحروف المحصورة فيه فتنظر
لك معنى اوضح ما يكون ثم تنتقل الى السطر الثاني
والثالث والرابع ولك تكعيبها واحدا لانها في حكم

لسطر الواحد فتبلغ حروفا كثيرة وربما تكرر الالف
فيه فتلقط من الجميع مضبوطا ومقلوبا على وفق ما قدرنا
وهنا قاعدة لا بد من التنبيه عليها وهي انها
ربما خرج للك حروف في اثناء اللقط متصلة بالحروف
الدالة على الحادثة غير مناسبة لها في المعنى
فينبغي ان لا تهملها وتجمع عددها فانها
ربما تدل على اسم مواش لعددها او على وقوع
تلك الحادثة وذلك التاريخ او تشير فيه او في
بلد مواش له في العدد وتنظر في حروف
اللقط مثل نقيض ميم او ص فانه يلوح الى اسم محمد

لانه اثنان

لانه اثنان وتسعون واذا اسقطت الكسر بقي
تسعون وهي عدد ميم وص فتامل فانه ليس ليهل
الا على من سهله الله والله يتولى هداك وهنا
ان تنظر الحرف الاول في السطر الاول فتضم عدده
الى عنصره وتسقط باسقاط ذلك وما تبقى بعد
الاسقاط تشير به عادا على حرف الجدول كما ذكرنا وهنا
انه اذا لقطت حرفا لم ينطق فاسقطه باسقاط عنصره فالباقي
تجده ناطقا اذا ضممته الى الحروف الملقوطة وهنا ان تضم
الحرف الغير الناطقة على عدد اسمه تعالى عليم وتسقطه باسقاط
عنصر ذلك الحرف فالباقي تجده ناطقا ولا في التوليد الثاني
فقد اخذنا عشر س ومشينا به فاشهى الى ش فاخذنا عشره ل

ومشينا به الى عشرة ن فاخذنا عشرة ق ومشينا به الى غ فاخذنا
عشرة ق ومشينا به الى غ ايضا وعشرة مكسر مع لما خوذ فرددنا
الى ى فاخذناه ومشينا به الى ن فاخذناه ثم الى د فاخذنا ربعه ثم الى ن
فاخذنا عشرة فعنيناه وتمم قاعدة التدلى فكان وثم به مشينا الى م
فاخذنا نصفه وهو ك ثم به الى ل فاخذنا عشرة ج ثم به الى م فاخذنا
ثم به الى ز فاخذنا سبعة ا ومشينا الى ط فاخذنا عشرة ص فاخذنا
ثلثه وهو ل فكان المسقوط المقرر د ج ل وعلى هذا المنوال الى آخر
هذا التوليد وتجري فيه القواعد المذكورة في التوليد الاول
ولنذكر مثالا آخر مولدا بالتوليدين كل توليد في جدول
على حدة ايضا للقاعدة مع بعض آخر من قواعد التقط غير
ما ذكرنا فذلك المقام يقتضي الايضاح كما لا يخفى على المنصف
فنقول سئلنا عن حال شاه طهمز مع عسكر ال عثمان نفرهم الملك
المنان صورة توليده على دائرة الجد هكذا

ط ه م ز	ى و ن ح	ك ر س ط	ل ح ع ى
م ط ف ك	ن ى ص ل	س ك ق ك	ع ل د ن
ف م ش س	ص ن ش ع	ق س ث ف	ر ع خ ص
ش ف ذ ق	ت ص ض ب	ث ق ظ ش	خ ر غ ت
ر س ا ث	ض ت ب خ	ظ ش خ ذ	غ خ ذ ض
ا ذ ه ظ	ب ض د غ	ج ظ ذ ا	د غ ح ب
ه ا ظ ع	و ب ج د	ت ج ت ه	ح د ل و

تكميل الطرالاول ٣٠٩ اسقطا قطش وعكس فيكون سط وفيه بعض
الهرتمة فخرج عشرش وهول وثمن م وهو وثلث الطاج فصار يج وكذا
عكس فاخذه وطرحه من الطا يخرج ب واخذنا تمامه م ثم نصف
الميم لـ تشرش وهو فصار بكر ثم اخذنا ثلث ط وهو ثم اخذنا خمس
الميم وهو ح وربع الميم وهو ى ثم اخذنا اللام الماخوذ اولا ورددنا
ش الى ث كما هو مقرر في المقدمة فصار د يلتو واخذنا ل

عشرش وربيناه م وسدس ش وهو س فرقنا ما ع واخذنا
تسعا من ط وسقطنا الميم الى ال فصار ع ال ثم وضعنا ثنتي ش عليه فصار
ت واخذنا الميم الباقي مع تسع ط ثانيا ورقنا الميم ن
فصار مع ال عثمان فصار خلاصة القطع الجيم بكر وحيلة مع آل
عثمان ثم خذ ناو من ط ولك من الميم س من ش ورمن
ش وربيناس الع واخذنا السين ثانيا وس من م ور
من ش وه من م فصار وكسر عكره وعلى هذا فاخذ اشد
كسرة واخذ هذه الحروف واضح عما مر له فهم وهكذا
ما في الاسطر اذا كتبتها بظهر منها امور غريبة
ومثل هذه القاعدة كعبت ألم غلبت الروم
في ادنى الارض الآية وهو مذكور في شرح الشجرة

للصغير

للصغير وفي الصغير فيه قاعدة عظيمة النفع كافية شافية
وذلك ان تاخذ اي حرف العجم عليك فهمه او
اي اسم من الاسماء فتبسطه بسطا كليا الى ظهور
زائده ثم تجمع اعداد تلك الحروف جملة واحدة ثم تشتق الاعداد
وتعرف خبرها وتنظر ثباتها فيا فان كل حرف منها اذا زادت
عمره ونقصته المخص المخصوص نطق لك بحادثة الوقت والعام الذي
هو يؤكد ما اشرنا اليه فتامل وههنا قاعدة اخرى وهو ان تاخذ
عدد اي تاريخ اردت مما يتعاقب من تواريخ الهجرة و
تسقطه حروفا ثم تنشر به منصوبا ومقلوبا على نحو ما اشرنا اليه في التكليف
ينطق لك بالحوادث الكلية الواقعة في ذلك التاريخ فاعلم ذلك
ترشد وانا نوسيه على دائرة البقع وهو ظهر لطفا فهذه صورته

ط هـ م ز	ص ك ج ع	ط ت ل ذ	ا ر ش ض
ى ث و ظ	ق د س ص	غ م ح ظ	ب ج ف ا
هـ ل ت ى	ك ش خ ف	ن و ذ غ	د س ع ب
ث ح ز هـ	د ف ض ك	م ث ظ ن	ج ح س د
ل ا ز ظ ث	ش غ ا د	و ذ ى م	س ض ف ج
ح ظ غ ل	ف ص ب ش	ث ظ هـ و	خ ا ك س
ذ ى ن ح	ع ق ر ف	ذ غ ث ت	ض ب ر خ

وقد ذكرنا لك كيفية الدخول فيه وانك تاخذ ما وقع
عليه العدد مما عليه ان نطق وجزئه الى ينطق وما بقى
العود غير خفيه عليك ويجرى فيه قاعده الكلك المكتوب
ايضا خانه او خانتين والطرح تمامه وكيفيه الاستخراج
جزئه منصوبا ومقلوبا فتامل وههنا قاعده غريبه واسرار
اذا اردت ان تسئل عن حاكم بلده واهل بلده فطريقه
ان تقول البلد الفلانى ماذا الصيد عن حاكمه

ارجالم

ورجاله واهل بلده فى سنته كذا فى يوم كذا من
شهر كذا كوكبه كذا وتقطعه احرفا تم تخرج كما عنصه
على حسنه وتمحض كما حسه فمحضا محكما حتى نظر الزمام
فتاخذ عدد ذلك الشق تماما وتسقط ٢٨ وتقسم الباقى اربعه
اقسام متساويه وتنزل ما جد الاقسام فى وفق ٤ وسبعى كيفيه
مفصله فحروف النار اسطام ف ش ذ تنطق باحوال الكهام وحروف
الهواء وهى سبعه وهى ان هو تنطق باحوال ارباب الباب وحروف الماء
وهى ز ل ب س ق تنطق باحوال ضحاء البلد وحرف الترب
وهى ح ا ع ر ض تنطق باحوال العوام والسباغه اب كنين
فيها والله الموفق للارب بخيره وفيه قاعده اخرى

شطق سطاق للواقع وهران تاخذ حروف اى شخص اردت

او حروف اى سؤال اردت وتسقطها وتسقط كل حرف

بطبعه وما بقى بعد الطرح تولده باحد الوتيدين يعنى

الجد والتبع وتدخل بما بقى بعد الطرح من بسط الحروف الاول

على قياس ما سبق من بعد واللفظ والتكسير وجميع القواعد

اللفظا ناطقا بالصواب والله الملهم الوضيع الثانى وصورته ان تنظر الى

الشهر العربى وهى ثمان وعشرون عندهم ويجب كم يوم مضى منه

فتاخذ حرفه وتنظر فى ذلك اليوم الى القمر فى اى منزلة من منازل

البروج وذلك بالتقويم او بالقاعدة المذكورة فى المقدمة

فتاخذ حرف المنزلة ثم تاخذ حرف احد الاياة وحروفها مربوطة

بالبروج

فى البروج والكواكب فى كل برج ثلثة حروف كما يعرفان

كتبت فى العشر الاول من الشهر فتاخذ الحرف الاول والثانى و

الثالث الثانى والثالث فقد اجتمع عندك ثلثة احرف فان اخذت

من حروف الكوكب الحرف الاول فتاخذ الف الحرف الاول

من اسم السائل والثانى او الثالث فالثانى او الثالث وان كان

اسم السائل رباعيا فالرابع فى حكم الاول وان كان خماسيا

فالخامس منه فى حكم الثانى فيصير معك اربعة احرف وهى سطر كما تنظر

الجفر فتولدها الى ٢٨ سطر المسالة اذا سالت عن احوال شاء

العجم وهى ١٠٢٤ ٢ من رجب فكان حرف اليوم ر وعلمنا بالقاعدة

المذكورة ان منزلة من برج الميزان غ وحروفها س وكوكب الميزان

الزهرة حروفها فى العشر الثانى غ واخذنا الحرف الثانى من اسم السائل

فكان المخصص عندنا سطور ابن الخجر هكذا ر س غ ل يعقبه ش ك ع ام
يعقبه ت ف ب ان يعقبه ث ص ج س يعقبه خ ق و ع
يعقبه ذ ر ه ف يعقبه ض ش و س ثم ظ ت ر ق ا ثم غ ث
ح ر ثم ا خ ط ش ثم ب ذ ى ت ثم ج ض ك ث ثم ذ
ظ ل ح ثم ه غ م ذ ثم و ان ض ثم ر ب س ظ ثم ح ج ع غ ثم ط
ف ا ثم ى ه ص ب ثم ك و ق ج ثم ل ز ر د ثم م ح ث ه ثم ن
ط ت و ثم س ى ث ز ثم ع ك خ ح ثم ف ل ذ ط ص م
ض ى ثم ف ن ظ ك وهنا تم التوليد لانك اذا ولدته
تنكر مع اول سطر وهو المسمى بالزمام عندهم وعملت هذا توليده على دائرة البقع
الا ان الحروف تتقدم وتتاخر فلا تعتقد كيفية اللقط في العدد واخذ
الحرف اذا لك كيفية واكتب قد نبين مفصلا وهنا لك اربع حالات
بمنزلة سطر الوضع الثالث من الاوضاع الخمسة وهو ان تاخذ حرف المنزلة في
ذلك اليوم في مثل الناس وتاخذ حرف من حروف الرسل

وهي اوره فالماخوذ منها حرف ر لكونه في العقد خامس عشر لان الاثنين
كذلك والثالث من اسم السائل وهو ى والثالث من المسئول عنه وهو ه
فكان السطر الاول س ر ى ه يعقبه ع ش ك و الى اخره توليده بدائرة
البقع واما توليده بدائرة البقع فتضعه هكذا س ر ه ى يعقبه ح ث ق ك
يعقبه ف و خ ن يعقبه ت م ب ا يعقبه خ ج ح ث يعقبه الى آخره توليده
بدائرة البقع فاعلم ذلك فانك لا ترى مثل هذه التعقيدات والتصريفات
في كتاب من كتبهم وقد عرفت كيفية الدخول فيه بالقط وتعقيبه بما لا مزيد
عليه فتامل ولا توضع الثالث وهو الذي يوضع في الاوفاق المشتركة
وقد ذكرت لك ان مبنى الاوفاق هو المربع وصورته منزلة في
المعدنة فراجعها وامش فيه على مثالها تر شد وصورته مثل ان
نقول سئل سليم عن ظهر في سنة ١١٣٤ في ٢٠ يوم من رجب حرفه ر منزلته
غفر حرفه س في برج ميزان كوكبه زهره حرفه غ فحسبنا بالجمل فكان ٨١
١٠ سقط منه ٣٠ بقي ٧٨ ٠ فاخذنا ربع الباقي فكان ١٩ ٦ ٣ ١
وبقي اثنان كسر فجبرنا ٢ في خانة ثلثة عشر وصورته وضعه هكذا فاشبه
شكل الوفق الاخير من الحروف لو جرت طرداً وعكساً مصوباً ومشتبهاً

فجبرنا ٢

١ ١٢٩	١٤ ١٢٨٤	١١ ١٢٧٩	٨ ١٢٧٤
١٢ ١٢٨٠	٧ ١٢٧٥	٢ ١٢٧٠	١٣ ١٢٨٣
٦ ١٢٧٤	٩ ١٢٧٦	١٢٨٤ ١٦	٣ ١٢٧١
١٥ ١٢٨٥	٣ ١٢٧٢	٥ ١٢٧٣	١٠ ١٢٧٨

فكان الخارج من الحروف طى رش زواه ع رق لهم اع رق
ورق الث اب ل وعقده طبر رش واه عرق كما عرق ورق ا
الكاب واذا لقطته جميعه لظهر لك جميع احواله م دخلت فيه
بطريق التكعيب فكيفيا المفتاح فكان الخارج من الحروف
ومن اجزائها جوررم به كما الترجمه وطلعت فيه طوالع الفتاح
ومن تكعيب المغلاق ثم فاحاه عسكر كبر عسكره نصالح آل عثمان
ومن تكعيب السطر الاول لظهر الثانية الى العاشرة مغزى آخر ومن الثاني والثالث

والرابع

والرابع عشر اخره ومن الاركان والاوضاع كذلك
ولك في شرح الوفق ان تاخذ الحرف من الطرد او العكس وتضيف
عدده الى عدد غ او الى عدد عليم او الى عدد قوله تعالى
والله يخرج ما كنتم تكتمون وتسقطه بطبعه فيظهر لك الغرض من الاجابة
وبلا اضافة اذا اسقطت الحرف بطبعه يظهر لك معنى صحيح ولاحظ
القواعد السابقة واستعملها فيظهر غرضك بعون الله والله
يؤتي الحكمة من يشاء لارب غيره فقام فانه سر
عجيب وامر غريب وههنا فائدة تؤكد القواعد المذكورة
قال الشيخ في شرح الزائفة اعلم ان كل حرف اذا
بسط واخرجت بواطنه الى ما يخصه لابد ان يظهر منه
عنصران او ثلثة فاذا جمعت صرحت بالوقايع والحوادث

المسئول عنها ثم قال ان الاجزاء الاحاد تسمى
احوات والعشرات تسمى عقود والمئات تسمى اوتاد فاذا
كانت الاخوات من عنصر النار اد الهواء اد الماء او التراب
كانت الاوتاد تابعة لها لانها هى الاصول ثم قال
الحرف اذا فتحت خرج منها حرف فاذا ركبت نطقت
بما فى الضمير الوضع الرابع هو ان ترسم
جدولا باعلى الضلع يسارا على السطر ثم ترسم فيه جدول
الالف هو جدول الجيم ثم سطرا الى القمر لتعرف فى
اى منزلة هو فتاخذ حرفها مكررا كما سنمثلك فى المقدمة
وطريقة معرفة منزلة القمر قد ذكرنا فيما تقدم وتمام ترسيم

حروف السؤال حاذف لحروف المكررة ثم بعد
الوضع تاخذ اعداد دراخانات الضلع الاول ترسم
حروف كل خانة على حدة وبعده الضلع الثانى والثالث
والرابع كذلك وبعده ترسم جدولا آخر يسارى الضلع يسارى السطر
وتضع فى كل خانة منه اعداد كل خانة من الشكل الاول ثم تسقط
منه بالوفق المذكور فى المقدمة اعنى اسارى الضلع واليمانى
السطر فينظر لك الجواب تراسطا بقا للواقع فرضا انه
سئل ابو الفضل عن احوال شاه العجم كيف تسير مع
وزرا د وخواتين ال عثمان نفرهم الرحمن منزلة القمر منزلة
شرطين حرفها الالف فاذا سقطنا المكرر يبقى بكذا س ا ل ب د ف
ض ع ن ا ح ش ج م ك ى ت ه ر خ ق ث ظ وصورة الشكل بكذا

ا ب ج ز	ب ج د ه	ج د ه و	د ه و ز ن
ا س ا ا	ا ا ا ب	ا ا ل ا ج	ا ا ب ا د
ه و ز ح	و ز ح ط	ز ح ط ی	ح ط ی ک
ا ا و ا ه	ا ا ف ا د	ا ا ض ا ذ	ا ا ع ا ج
ط ی ک ل	ی ک ل م	ک ل م ن	ل م ن س
ا ا ن ا ط	ا ا ح ا ی	ا ا ش ا ط	ا ا ج ا ل
ا ن س ع	ن س ع ف	س ع ف ص	ع ف ص ق
ا ا م ا م	ا ا ک ا ن	ا ا ی ا س	ا ا ت ا ع
ف ص ق ر	ص ق ر ش	ق ر ش ت	ر ش ت ث
ا ا ه ا ذ	ا ا ف ا ل	ا ا و ا ق	ا ا خ ا ذ
ش ت ث خ	ت ث خ ذ	ث خ ذ ض	خ ذ ض ظ
ا ا ق ا ش	ا ا ش ا ت	ا ا ص ا ث	ا ا ظ ا غ
ذ ض ظ غ	ض ظ غ ا	ظ غ ا ب	غ ا ب ج
ا ا ا ذ	ا ا ا ض	ا ا ا ظ	ا ا ا غ

١ د ع	٥ م	٩ ا ق	١٣ ج ش
١٧ ج ن ث	٢١ ج ص غ	٢٥ ج ق غ غ غ	٢ ک
٦ ط ی ق	١٠ ا ک ق	١٤ ج ل ش	١٨ ص ذ
٢٢ ج ق غ غ غ	٢٦ د ث غ غ غ	٣ د ن	٧ د م ض
١١ ج س ث	١٥ ج ع ش	١٩ ج ش خ	٢٣ ج ص ق غ غ غ
٢٧ و ض غ غ	٤ ا ل	٨ ج ک ق	١٢ و ی ر
١٦ ج ی ض	٢٠ ب ر غ غ	٢٤ ب ی خ غ غ غ	٢١ ط غ غ

وطريقه للخط به ان تنشر بالميزان طرداً وعكساً فاخذ من الدال
الكاف وهو ثم من الشالثة الدال ثم من الرابعة عشر اللام وهو ح
قرفيه وضار اباد ثم خذ نا من الخامسة عشر الهو د فسفلنا مديا
فضار ج ثم خذ نا من السادسة نصف القاف وهو ن ثم من السابعة
عشر الميم وهو د فضار اباجند ثم خذ نا من الثامنة ثم من التاسعة
اللام بيت مها ثم من العاشرة خذ نا ق ثم من الحادية عشر نضد نا
س ثم من الثانية عشر و فردنا عليه ثلثة فضار د ومن الثالثة عشر اخذ نا
سدس ش وهو ن ثم من الرابعة عشر ثلث اللام وهو ی فسفلنا ط
ثم من الخامسة عشر ی ثم من السادسة عشر ن ثم من السابعة عشر ی
ثم من الثامنة عشر ی اجزء من تسع لصاد فضار ت يا شدة

والعلم عند الله

ثم من التاسعة عشر ج وزدنا عليه ثلثة فصار ر فكان هذا
المبسوط لاخذ القطيعة وعلى هذا المنوال تسير في هذا الجدول و
اشباهه طردا وعكسا فلا نعيده واذا كعبت الشطر الاول تبعا
فيكون المكعب ح م ث وقد عرفت الاخذ منه طردا وعكسا
فلا نخفي عليك ذلك ونحن اخرجنا منه نتيجة جلت لامر جده
لمحاربة احمد واذا كعبت ما في الشطر الاخير خرج الغريب من المعاني
وعاقبة امن نظر من تكعيب الشطر الاخير فقد ما خسر فالامر خطر
خاتمة اعلم ان حروف الطبايع الاربع كل حرف منها
مفتاح اسم بني آدم اودلي او حكيم فقد تضمن كل حرف
منها مدد امن ذلك الاسم فيضفا ها الحكمة الربانية والحروف
النارية شرقية صيفية والمراد انها اذا دلت على حالة فعظم

دلالتها في ناحية المشرق وفي وسم الصيف واكثر ما تدل على
الرفعة والاشياء المغتبة لاضدادها ومنها الطيب والنفيس عن
الثمن ومنها ما قال صلى الله عليه وسلم انفسه من المشرق والان
كانت ممزجة مع غيرها فالحكم للغالب وان كانت متساوية فالحالة
في الحد المشتركة ودلالتها من اول نزول الشمس في برج السرطان
الى آخر السنبلة البطن ليتولى كل حرف منها ١٣ يوما والحروف
الهوائية ربيعية جنوبية تدل على الحوادث الواقعة في الجنوب
وهي على ساق ما قلنا في النارية ويلزم حوادثها البط والخصب
وما ناسب ذلك ودلالتها من اول نزول الشمس في الحمل
الى آخر الجوزا ليتولى كل حرف منها ١٣ يوما والحروف
النارية مغربية فيستدل بها على الحوادث في ناحيته

واكثر ما تدل عن الشفقة والمرحمة قال صلى الله عليه وسلم الرحمة
من المغرب وبها يستدل عن الدين من الحلوث ودلالتها
من افق الشمس في الحمل الى آخر الحوت وليتولى كل حرف
منها ١٣ والحروف المانية بحربة شمالية حربية وتدل عن ما يثور
بالقبض والموت ودلالتها من افق نزول الشمس في برج الميزان
الى آخر القوس وليتولى كل حرف منها ١٣ اليوما شار الى ما فضلنا
الامام البطاسي في دائرة في كتابه فافهم هذا السر المصون و
اللؤلؤ المكنون قاعدة اخرى قال مولانا ناصر الدين الطوسي
في شرح الشجرة فلكل ركن من اركان الارض سبعة احرف
طبيعية يؤخذ اعدادها المخوضة منها يجمع جملة واحدة
ويدخل بها الطالب في جدول مناسب فيعبره وليتطفه بحادثة

الورقة الاولى

الوقت الذي يخص ذلك الركن فيشرد راعما يقتضاه
رشده الى سواء السبيل واعلم انها سائل المسترشدان
بين يديك عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات
المانعة عن الوصول الى اسرار الحروف تسمى بها عقبة الا
الاشتراك لانه قد تتفق الاشتراك بين حرفين او قطرين من
الاقطار فيشتبه الامر على من لا معرفة له بالقضية ويختار
في اثبات الحروف عن اقطار من الاقطار وجه التخلص من
هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب في نسله
ثم يضرب المجتمع ايضا في نسله مظهر جملة واحدة فتسقط تسعة
تسعة فالباقي بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك

فاعلم به قطرا وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها
ترشد الى طريق الصواب ثم قاعدة جفر به فافهم
وفقك الله شلا لئ ى ف ى ك ن حال رض ى
م ع ا ل م ام و ن ر عه د نا الحروف كفاك احدى
وعشرين حرفا كتبنا اك ثم عددنا النقط فكانو عشرة
فكتبنا ى فكان اك ى ثم اخذنا عدد السطر تمامه فى الجدل فكان
١٥١٩ نقطة حروفا فاكفاك ط ى ش غ بسطناه هكذا
ا ح د ع ش ر ى ن ع ش ر ه س ب ع ه ث ل اث
ى ن خ م س م ا ى ه ال ف اسقطنا المكرر من هذا
البسط الذى بسطناه فصارت بقية الحروف هكذا
ا ح د ع ش ر ى ن س ب ث ل خ م ف ثم توضع

تحت كل حرف نظيره تحت كل نظير شاركه فيتطق المشاركات

او تكرة حتى ينظم ازمام فيتطق جملة والله اعلم بالصواب

البسط

ا ١٩	ب ١٦	ج ١٠٢١	د ٢٨٣	ه ١٠٩	و ٤٨	ز ١٣١	ح ٨١٢
ط ٥٣٩	ى ١٠٩	ك ٣٠	ل ١٠٩	م ٣٣٩	ن ٥٠	س ٥٢٤	ع ١٩١
ف ٥٠	ص ٥٩٠	ق ٥٠	ر ١١٠	ش ١٠٩٠	ت ٣٣١	ث ٣١	خ ٥٢٢
ذ ١٩٥٠	ض ٥٥٠	ظ ٥٩٣	غ ١٢٤				

اسقاط البسط ابجد بطبيعة حروفه

ا ١	ب ٢	ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨
ط ٩	ى ١٠	ك ١١	ل ١٢	م ١٣١			

اداره مخطوطات

ن ٣١	س ٣٠	ع ٧٠	ف ٨٠	ص ٩٠
ق ١٠٠	ر ١٨٣	ش ٢٠٩١	ت ٣٨١	ث ٢١٠
خ ٥١٣	ذ ٦٩١	ض ٧٨١	ظ ٨١٠	غ ٩١٣

اسقاط البطريق لطبيعة حروفه

ج ٣	د ٤	ه ٥	و ٦	ز ٧	ح ٨
ط ٩	ي ١٠	ك ١٨	ل ٣٠	م ٤٠	ن ٥٠
س ٦٠	ع ٧٠	ف ٨٠	ص ٩٠	ق ١٠٠	ر ٢٠٠
ش ٣٠٠	ت ٤٠٠	ث ٥٠٠	خ ٦٠٠	ذ ٧٠٠	ض ٨٠٠
ظ ٩٠٠	غ ١٠٠٠				

نعمة الله
في بهرشان
١٢٨

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

۲۷

اداره مخطوطات

نام کتاب اسرار نقطه

مؤلف متن سید کمال دهدار متخلص به عینی بخشی

شارح ..... مترجم .....

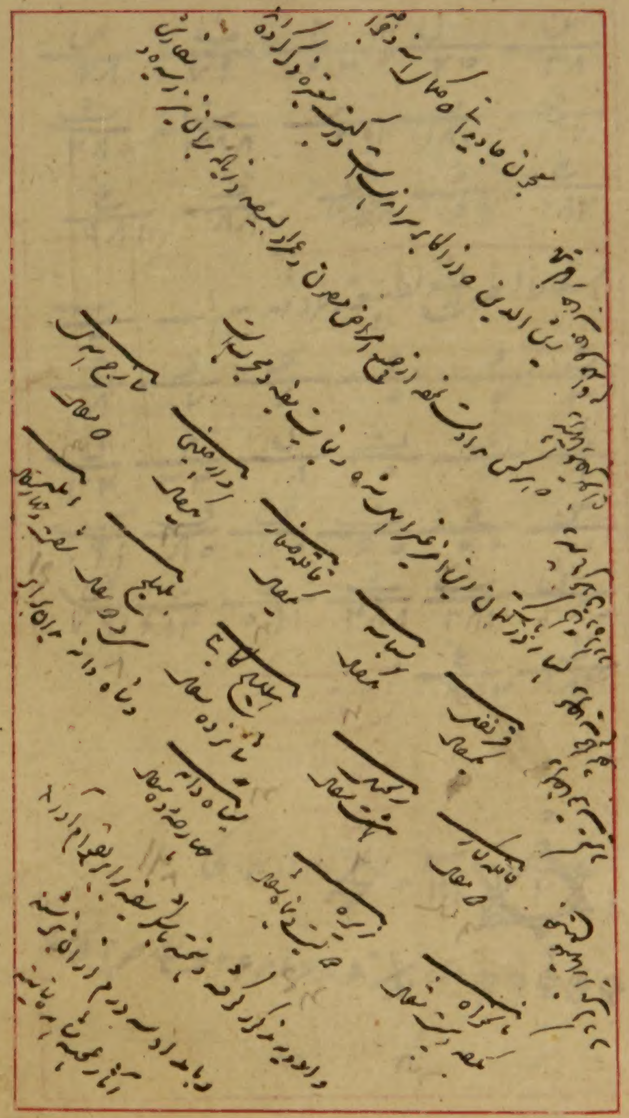
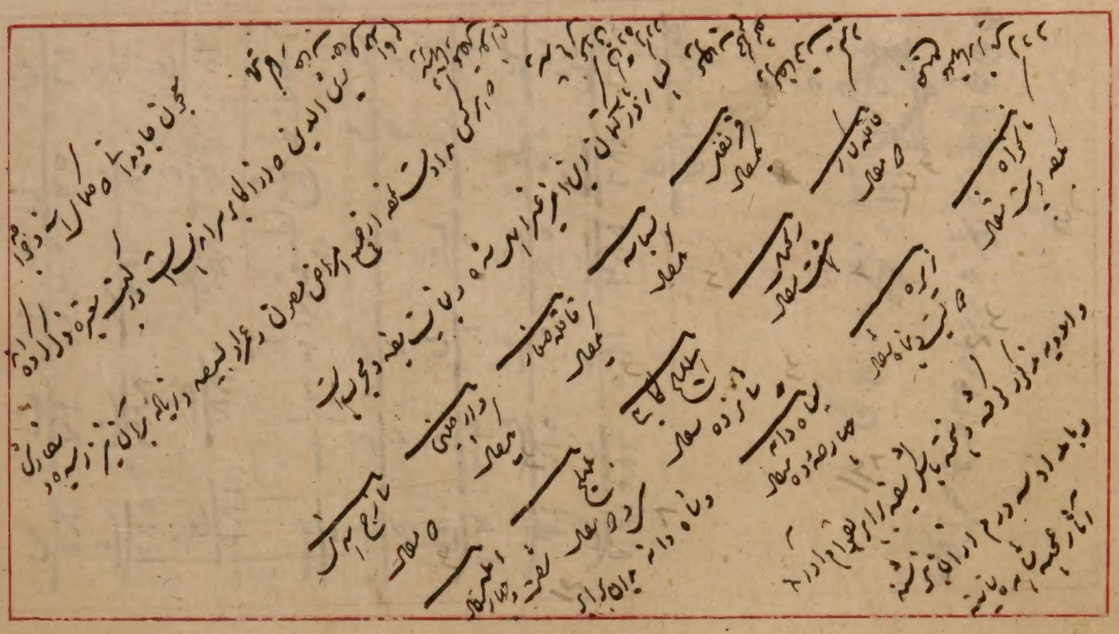
تاریخ تحریر ۱۰۴۰ق نوع خط نستعلیق تعداد سطر ۱۲

نام کاتب .....

موضوع عرفان زبان فارسی عدد اوراق ۱۸

طول ..... عرض ..... شماره عمومی ۳۱۳۱۵

وقفی / خریداری ..... تاریخ وقف .....

ملاحظات

ن.